



大愛教師 陳淑蕙 簡歷

任教年資：二十七年

任教學校：屏東縣長興國小

學歷：

國立屏東大學國民教育研究所碩士

經歷：

屏東縣新南國小校長

屏東縣長興國小校長

老師的話：

願柔水之力，成就每一個孩子～
視教學現場如天堂，則每個孩子都是天使。



教育理念與輔導策略

在孩子、家長和老師的需要上，看到自己的責任

受惠於教育翻轉的她，面對困厄的環境和考驗，她不僅沒有退卻還更珍視偏鄉孩子的學習弱勢，深耕八年力求為孩子在地翻轉；她用溫柔而專業的堅持，理性不抗爭的溝通讓砂石場老闆友善遷移砂石山，還給孩子一片蔚藍的天空；帶領師生挺過裁併校危機、讓學生回流並新建新校舍，家長重新走進學校參與孩子的成長，讓學校成為社區安定的力量，共存共榮。不僅延續學校原有的棒球及民俗體育特色，更募集資源改善球場環境、新建室內打擊場，讓資源不足裝備殘破瀕臨解散邊緣的球隊到縣運冠軍挺進全國八強，創造百人以下學校的棒球奇蹟，添購舞獅社團設備，發揚傳統技藝舞獅屢獲全國冠軍；透過爭取競爭型計畫為孩子募集樂器及師資，成立新南希望弦樂團陪著學校弱勢失依的孩子從社區、佛陀紀念館、屏東藝術館、桃園小巨蛋到美國迪士尼演出，積極構築孩子多元展能機會及舞台，讓孩子可以從接觸外面多采多姿的世界中，放大自己的視野，確立自己的目標，因為看到更好，有力爭上游的企圖心。

愛其不可愛方為真愛 教其不可教方為真教

「重點不在於孩子本身是不是很棒，而是我們是否願意相信我們的孩子值得而且可以。」擔任校長期間，積極發現孩子的優勢能力，並且給予這些孩子展能的舞台，不論是學業成績低下，亞斯或是過動的孩子，都用耐心、關心找回孩子失去的信心，她相信每個孩子都有其潛力與獨

一無二，只要用心他們就有被擦亮、發光的機會，也都應該有一個和其它孩子一樣的舞台。

教育給孩子的應該是舞台而不是競技場

積極的將弦樂帶入偏鄉，不要求孩子拉琴的技巧，也不是要培養孩子成為音樂家，對她而言孩子拉出的不僅僅是動人的旋律，更是那份永不放棄的努力與堅持；透過提供孩子一個觀看世界的新鏡頭，讓他們因為看到更好，而有力爭上游的企圖心。校長明白只給物質，解決不了孩子的「內在貧窮」；偏鄉資源的缺乏對孩子的全面影響，靠錢與物質是補不起來的。金錢、資源的挹注，或許能解決這些孩子暫時經濟缺口與急難需求，卻也讓孩子習慣手心向上、愈拿愈軟弱，成了「內在的貧窮」！「直接提供幫助」只能解決孩子一時片刻的困難。困境中的孩子應該要有能力嘗試自我調整，從各種學習中找到力量，她堅持不把孩子看成「被幫助者」，反而是轉過來幫他們看見自己的能力，把力量交還他們手上。她一直相信「每一個孩子，都是一顆獨一無二的種子；而每一顆種子，都值得用屬於他自己的方式來被栽培。

在弱勢中再造弱勢

她說教育不應該是菁英拔尖，而是希望工程。堅守「想要給孩子們更好」的初心，讓現場老師不是孤軍奮戰，不放過任何微時刻地，讓每一位弱勢失依的孩子，都可以在公平發展的舞台上長出自己的生命姿態，成為生命的主導者。她常說不論角色是校長還是老師，「量變必能造成質變，柔水終成雕刀」，這是她一直不變的堅持：在很多小地方涓滴努力，反覆與堅持之後，匯流成孩子學會後的自



信與喜悅吧。而教育，就當是這樣的柔軟力量，溫柔而堅持的幫助每一個孩子成功，不分貧富貴賤網住每一位需要幫助的孩子，是校長路上她堅持不變的信念也是使命。

點一盞心燈，讓孩子成為自己的光

對校長而言，每一位需要扶助的孩子似苔花如米小，雖只是一朵微小的苔花，她也希望孩子要勇敢像牡丹那樣，開得陽光燦爛，開得芳香怡人！她常說，儘管苔蘚雖然長在陽光不能照到的地方，又那麼渺小，但到了春天，它一樣擁有綠色，擁有生命，花開微小似米，但卻一樣可以努力的像牡丹一樣盡情綻開。因為在校長的心裏，苔和牡丹擁有同樣的大地，也同樣頭頂廣闊的天空；儘管無名的花，悄然的開著，不引人注目，更無人喝彩。但就算這樣，仍然也要執著的開放，認真的把自己最美的瞬間，毫無保留地綻放給了這個世界。她希望自己和老師能教會孩子爭氣而不放棄；儘管在不一樣的環境，也有敢與牡丹爭豔的傲氣，做最勇敢又自在安然綻放的自己。她一直堅持自己當初決定春風化雨的教育初衷，不是要讓孩子受到挫折後知難而退，而是協助鼓勵他們找出一種最適合自己的方法，讓具有個別差異的孩子都知道，自己是可以一點一滴辦到的。對於教育的期盼，以身教履踐在紛擾社會的紅塵囂鬧中，依然可以寧靜與溫柔！這股柔性穿透的力量與勇氣，來自她願意「善用其心」與「善待一切」！

每件事都值得堅持，每個生命都值得被善待～

對她而言，每位孩子都在等待一位開明的生命嚮導，能帶領他們走向世界的寬廣無垠和探索心靈內在的深度。她說學校，給孩子的不僅僅是對知識的學習，更重要是教會她們對生命的尊重。她常說特殊的孩子，

就像是一艘被擱淺在沙灘上的獨木舟，若我們單靠蠻力費盡心力去推、去拉，怎樣也無法讓它回到海上，還會覺得它彷彿生根在沙灘上，即使你還施加了力量，也無法撼動它，唯有老師願意更真心細緻的去發現孩子的不同和特殊，我們就能看見屬於孩子自己耀眼的光芒，不再需要外力的幫忙，獨木舟也能自己回到海面；她清楚知道，也許我們無法為這些孩子阻擋屬於他人生的風浪，但我們卻能成為孩子揚帆遠航的風，陪孩子走一程，這是老師這份工作最有價值的地方。所以，她一直勉勵現場老師，也許我們都有許多繁雜的班級經營、需要兼顧很多的教學進度，但培養孩子良好的思想品質、人文情懷中最基礎、最根本、最重要的一點便是喚醒孩子尊重生命的初心。她要求老師教學應該從尊重生命開始，使孩子胸襟開闊，找回自信和勇氣，面對人生的挑戰。



我們眼中的淑蕙校長

李秀宜主任

執子之手，與子同行，走在感動的教育路上...

校長現在服務的學校不是偏鄉也不是市區的學校；在這樣一所非山非市的百年老學校，卻有 32 位家庭功能失衡、失依與隔代教養一直被忽視的隱性弱勢孩子。校長從 108 年接掌長興開始，3 年多來她符應教育現場，看見家長的需要，協助照顧這群孩子課後生活，提供他們更安全的課後學習成長空間，支持他們的父母安心就業，規劃多元且彈性的課程活動，保障這些孩子教育機會均等；她常說這些孩子的成长就像是一顆種子，一顆種子如果沒人理會，他可能不會發芽，若在他們成長的過程中有人可以陪伴他們長大，用愛來呵護，給他們澆灌及養分，他們便能自己迎向陽光，有天將能長成綠意盎然、能遮風避雨的大樹。她期望將正向、健康的信念紮根在這些孩子心中，使孩子可以自然展現出良好的品格與行為！所以 3 年多來，她輔導孩子作業完成，提升孩子學習能力；創新團康活動，促進孩子健康成長；多元活動課程，符合孩子個別需求；生活照顧與常規養成，讓孩子作息有規律；提供安全無虞的活動空間；她始終願意和看見孩子的需要，每週一到六的陪伴，就是想給予這群孩子珍視自己價值的力量，可以走出自己的路。校長常說付出對於教育的意義和價值，並不能以多少來衡量，而是其中含有多少「愛意」與「善念」。這群孩子不佳的家庭環境，影響他們學習，孩子在這樣情境確實弱小，但校長卻依然相信這群孩子更值得被愛、被尊重、被善待，也值得幸福。這份相信，也是她「愛」的延伸，她一直說她和她

的老師就像學校花園的園丁，雖然沒有力量能改變「春夏秋冬」的循環運行，卻可盡力讓這些像孩子的花朵因為用心和付出而更加燦爛。很多時候即使累了，她也告訴自己不要輕易停下腳步，因為放棄的，不只是孩子只有一次的成長機會，更是一份責任、希望和夢想。

邱弋靚老師

看到孩子的需要 而忘卻校長自己的想要

新南～陳校長的初任校長學校，一所被砂石山圍繞的偏鄉小學校，川流不息的砂石車和漫天灰塵是孩子每天生活寫照。記得校長遴選結果出來，即將退休的前任校長，對學校未來的發展憂心，擔心新校長會以擅長的課程和閱讀領域取代學校長久以來發展的棒球和傳統舞獅，擔心學校近 2/3 孩子來自單親或隔代教養家庭，教師教學因為沒有成就感而失去熱情、流動率高，社區冷漠對學校不認同，家長不願走進學校參與學校事務，學校周遭惡劣的人事物環境，會讓初任校長對學校沒有認同感，任期一到就調校。面對這樣困厄的環境和考驗，校長沒有推，卻更珍視偏鄉孩子的學習弱勢，深耕八年力求「在地翻轉」，她不僅延續學校原有的棒球及民俗體育特色，更募集資源改善球場環境、新建室內打擊場，讓資源不足裝備殘破瀕臨解散邊緣的球隊到縣運冠軍，挺進全國八強，創造百人以下學校的棒球奇蹟，添購舞獅社團設備，發揚傳統技藝舞獅屢獲全國冠軍；透過爭取競爭型計畫為孩子募集樂器及師資，成立新南希望弦樂團，陪著全校孩子從社區、佛陀紀念館、屏東藝術館、桃園小巨蛋到美國迪士尼演出，積極構築孩子多元展能機會及舞台，讓孩子可以從接觸外面多采多姿的世界中，放大自己的視野，逐漸找



到值得追尋的夢想，確立自己的目標，因為看到更好，有力爭上游的企圖心；她發揮擅長的教學領導，發掘老師的優勢能力，透過數位翻轉師生的教與學，帶領學校團隊成為屏東數位學習教練學校，推動全縣的資訊教育。用溫柔而專業的堅持，理性的溝通讓砂石場老闆友善遷移砂石山，還給孩子一片蔚藍的天空，帶領師生挺過併校危機、讓學生回流並新建新校舍，家長重新走進學校參與孩子的成長，讓學校成為社區安定的力量，共存共榮。

盧○好同學

把希望變成弦

我的學校，新南國小位於屏東縣高樹鄉最北邊，是一所全校孩子不到 70 人，被 8 座砂石山圍繞的綠州小學校。美麗的隘寮溪，帶給我的不是彩色的童年，川流不息的砂石車和漫天的灰塵，是我每天生活的寫照。我的家，這裡沒有藍天，只有一座座砂石山和數不清的機械大怪獸...，而我和同學的爸爸也是負責操縱怪獸的人。我很想爬過砂石山去尋找藍天... 但阿嬤說，砂石場的孩子，沒有作夢的權利。所以我一直以為，長大以後也是跟媽媽一樣，留在這裏幫人家做頭髮賺錢，貼補家用。但陳校長來了之後，她告訴我們學習音樂、拉小提琴不是穿燕尾服的權利，只要喜歡、願意和堅持，砂石山下的孩子也應該有機會站上舞台演奏小提琴！學校沒有任何音樂設備及場地，大家席地而坐從打拍子開始，沒有譜架，譜貼在前面同學背上，克難又簡陋的學習環境，面對家長及老師的不相信和質疑，校長沒有動搖過，想要給我們希望和被看見的信念，她從我們的需要上看到自己的責任。原本學校的活動是我們最初也是唯一的舞台，但後來在校長鏗而不捨積極的爭取資源和努力的申請計畫，我們有了自己生命中和許哲誠、范德騰老師在屏東藝術館的

第一場「聽到希望 看見堅持」的音樂會、第一次在 13000 人的桃園小巨蛋演出、第一次坐飛機到美國南加州參加藝術節表演，更在畢業前在美國迪世尼和米老鼠一起拉小提琴、和張正傑老師合辦音樂會，更有了生命中第一本，自己是繪本主角的「希望之歌」這些許多珍貴而又美好的第一次，讓我知道自己也是一顆獨一無二的珍貴種籽，而每一顆種籽都值得用屬於它的方式來被栽培；校長說她不是要培養我們成為音樂家，砂石山下的孩子只要懷抱希望與努力，再困難的出身都能克服。校長用她的堅持和不放棄，讓樂聲帶我們飛向藍天，越過砂石山，謝謝校長用愛提供我們一個觀看世界的新鏡頭，讓我知道自己的未來不只是留在這裏幫人家做頭髮，今年的我已經是大一英語系的準新鮮人；也因為砂石山下的孩子世界單純，藉由這樣的音樂學習，讓我們從接觸外面多采多姿的世界中，放大自己的視野，逐漸找到值得追尋的夢想，因為看到更好，而有力爭上游的企圖心。

校長的話

身處泥濘溝渠，也要仰望星空～為孩子譜一首希望之歌

因為「寶佳教育大愛獎」遴選暨表揚工作計畫，讓我可以有機會透過老師、家長、孩子視角，檢視反省自己決定春風化雨 27 年，在教育理念和行動實現的差距。當初因為喜歡孩子，所以選擇當老師，一直很珍惜可以當老師、校長的這份福報，珍惜是因為我知道這份成人之美的的工作，許多的不容易：孩子能力培養不容易、老師精彩教學，課程設計豐富多元不容易、家長社區攜手共進不容易；對於未來，我希望有機會為孩子提燈照路的自己，能更小心謹慎，一直記得孩子，不只是知識技能的強化，更重要的是人的良善與美



德的護持。在千變萬化的教學現場，持續以「孩子為主體」的視角來整合、判斷和導入資源，同時也傾聽老師的需要、了解家長的期待。感謝這一路走來，一直鼎力相挺的好夥伴、每一位願意相信和託付的好家長、以及讓我有機會陪伴偕行的好孩子，在這條不間斷學習和成長的教育道路上，我始終會以給孩子更好的學習作為護心鏡，素樸、謙遜的耕耘教育這塊良田。因為，學校的一切是為了孩子而存在的，能為孩子做事，我的存在才有意義。