



大愛教師 康毓庭 簡歷

任教年資：二十年

任教學校：國立臺東女子高級中學

學歷：

中國文化大學藝術研究所
中國文化大學美術系
台北私立復興商工美工科

經歷：

國立臺東女中藝能科召集人、美術班召集人、班導、術科指導老師

老師的話：

始終相信「每個孩子就像一張白色畫布，老師的用心引導，將影響其畫面精采程度。」



教育理念

「教育絕對是奉獻！」永遠秉持著「多一份教育熱忱與關愛的心」之信念。每個孩子都是閃亮的一顆星。「愛畫畫的孩子絕對不會變壞!!」這是我的保證！天生我材必有用！這是我看待每個孩子的眼睛。第一名和最後一名的孩子在我心目中的地位都是相同的，我在意的是學習態度與品德修養；以自身為臺東子弟的學習經驗，感同身受偏鄉教育資源的匱乏，以「十年樹木，百年樹人」深耕藝術教育。期許自己能將所學，傳承給臺東喜愛藝術的孩子們，這是我的教育初衷，也是使命。

「包容的心」+「客制化教學」=教育，也就是「因材施教」的精神。

「我熱愛我的工作！在公立學校如在私人企業上班！」，我以美術老師為榮。

「東部的孩子…就像蒲公英花的種子；老師…就像那領航他們探索世界的風。」

臺東的孩子單純、自然，因為地處後山，大環境的刺激不比大都會地區，這並不代表台東的孩子能力差，只是潛力沒有被開發而已，一旦給予明確的學習目標、正確的引導學習方向、尊重個別差異的特質，並教誨他們「努力的真諦」，最最重要的是……耐心地陪伴！

從高一不起眼的毛毛蟲到高三翩翩飛舞的彩蝶，每一屆的孩子，我都看到了他們的茁壯與蛻變。

我們眼中的毓庭老師

王垠校長

2019年6月在台東女中美術班畢業美展，康毓庭老師引用羅丹的話說：世界不是缺少美，而是缺少發現。美哉斯言，以下是我的發現之美：

蒲公英的種子

蒲公英撐開一朵朵小白傘，聚成圓滿的絨球，輕盈柔順，她已經完整。

可以分離，可以遇見，可以就此交付給那片天空，只等一陣風，帶她去飛。這正是毓庭老師的教育理念，她說：「東部的孩子…就像蒲公英花的種子；老師…就像那領航他們探索世界的風。」2020執行自主學習課室設備汰舊換新計畫220萬、2022執行學美美學校園美感實踐計畫-蘇格拉底探索教室200萬，領航東女的學子探索世界的風。

生命的天使

2018年12月臺東女中第一位由特殊選才管道考上國立海洋大學學生，寫了一封信給毓庭老師，信上說：「感謝上天，讓我在高中期間遇見康老師，也很榮幸在這兩年成為老師小幫手，在旁的我學習很多，回顧過去的作品，從生疏至熟練，讓我自己一點一滴的成長。使我在康老師指導下被關注和鼓勵的氛圍中享受著成長的快樂。」2016至2020年，並且連續五年辦理「耶誕感恩讓愛發光」，



大愛教師 康毓庭 老師

指導學生設計彩繪鞋送阿尼色弗兒童之家給院童當聖誕禮物。

天地有大美

美生美、愛生愛。2021「以藝術之名 - 傳愛行動實踐計畫」偏鄉服務學習 - 多良部落 80 公尺彩繪牆活動、2020「台東縣政府台東車站門面道路改善計畫」帶領學生創作 18 公尺全國最長釘畫、2019 年延伸學校美感課程至社區，指導美術班學生完成「轉角遇見 ART」美化台東國軍英雄館旁陋巷計畫，成為社區亮點。2016 至 2021 年，連續六年辦理跨校跨域課程合作計畫，延伸美感教育課程結合愛心公益義賣活動。

美感的饗宴

2021 年辦理東女首屆「建築設計營」—聖誕藝術裝置、2022 繼續辦理第二屆東女建築營 - 植物書屋。擔任教育部視覺形式美感教育第一至三期東區種子教師及東區課程講師並辦理美感教育實施成果展。擔任教育部美術學科中心種子老師，定期共學研究討論教材並於全國研習中分享教案。成立跨域專業發展社群 - 「美感設計」擔任召集人，定期舉辦增能研習。將美感教育延伸課程設計，2019 年開設「美感設計」跨校選修課程，與臺東高中合作落實教學資源共享。2022 年南迴藝術季、2023 年承辦國教署跨領域跨校藝術共創計畫，成就美感的饗宴。

回響與共鳴

弘一大師曾說：「世界是一個回音谷，念念不忘，必有迴響，你大聲喊唱，山谷雷鳴，音傳千里。」毓庭老師榮獲 2014 年教育部第一屆藝術教育貢獻獎團體獎、2017 年教育部第四屆藝術教育貢獻獎個人獎 - 教學傑出獎、2018 及 2019 年教育部績優教育人員獎、2019 年 SUPER 教師獎全國高中職首獎、2021 教育部師鐸獎、2022 星雲教育獎，並擔

任 2020 總統教育獎決審委員，2020 全國 SUPER 教師獎決審委員等，可謂實至名歸。山谷雷鳴，音傳千里。」毓庭老師榮獲 2014 年教育部第一屆藝術教育貢獻獎團體獎、2017 年教育部第四屆藝術教育貢獻獎個人獎 - 教學傑出獎、2018 及 2019 年教育部績優教育人員獎、2019 年 SUPER 教師獎全國高中職首獎、2021 教育部師鐸獎、2022 星雲教育獎，並擔任 2020 總統教育獎決審委員，2020 全國 SUPER 教師獎決審委員等，可謂實至名歸。

泰戈爾《漂鳥集》的詩句：「繁星之中，必定有那麼一顆會指引我，帶領我走過未知的黑暗。」毓庭老師秉持「每個孩子都是閃亮的一顆星」的想法，充分見證十二年國教課綱「自發、互動、共好」的理念。認真的老師最美麗，以上是我對毓庭老師的發現之美。

陳宣誠副教授

曾經與毓庭老師辦理跨域合作相關計畫，如（一）課程計畫：「教育部美感與設計創新課程計畫」、「跨領域美感教育卓越領航計畫」、「藝遊未境 - 校園藝術祭 - 美感素養提升計畫」、「資賦優異藝才班創新課程計畫」等；（二）跨校營隊，曾辦理「2020 第一屆東女建築營」、「2021 嘉蘭部落文化採集與共創營隊」、「2022 第二屆建築營」、「2023 國教署跨校藝術共創計畫營隊」；（三）藝術裝置創作：「2022 綻放的大地 - TTStyle 原創館前藝術裝置」、「天空織鏡 - 2022 南迴藝術季」等等。

毓庭老師為了讓臺東的學生能增加多元學習機會，自願撰寫各類競爭型計畫，尋找更多教學資源，滿足東部資源匱乏之教學需求。2020 交通大學一場演講會後，毓庭老師主動邀約我，她說：「陳老師，我很敬佩也很欣賞您的研究方向，若有機會，您是否願意來臺



大愛教師 康毓庭 老師

東女中分享課程給我們師生？」

令我印象深刻的是，毓庭老師總是認真為美術班學生規畫各種創新課程設計，設法引進大學端專業建築教育資源，讓學生對空間結構有基本概念，透過營隊嘗試立體創作，與一般高中美術班的學習範疇有所差異，讓學生增廣對藝術探索的視野與想像，也增強東部孩子面對未來學習的勇氣。

她不僅用計畫資源造福美術班學生，也不吝分享給臺東跨校甚至跨縣市高中生，就教育工作者角度，無論從專業、敬業、熱忱、意志力…等人格特質，與更廣義的教育大愛精神相符合。

朱文鳳老師

法國雕塑家羅丹曾說過：「這世界不是缺少美，而是缺少發現」，毓庭老師任教臺東女中美術班 20 年，致力於偏鄉藝術教育，卻不拘泥於傳統藝術才能班的術科授課方式，除了教室內的紮實繪畫基礎學習之外，時常帶學生至戶外寫生，實地觀察大自然之美與在地文化，引導學生透過美的觀察與藝術創作結合，繪出動人的作品。

近年來，毓庭老師與共感地景創作團隊合作「野地博物館計畫」，以及南迴藝術季藝術教育推廣計畫，帶著美術班學生到臺東森林公園，描繪藝術季作品「層山」生態島中的植物群，實地觀察在地植物，用針筆細細點描，傳達了他們關愛的美麗大自然，也開拓學生視野，獲得相當多正面迴響與肯定。

毓庭老師致力於推動東部美感教育，最令我印象深刻的是，她為了學生辦理藝術教育活動時，那股認真的衝勁，例如從 105 年起連續辦了 7 年的彩繪鞋義賣活動，將藝術結合服務教育，另外也連續在本校開設多年美感設計選修課，她曾說：「希望自己帶領學生，把美的事物帶入

臺東各角落。」身邊有如此值得敬佩的同事，並且獲得寶佳教育大愛獎，我們都感到與有榮焉。

宋佳璇老師

第一次看見毓庭老師時，就覺得她是位渾身充滿活力的美術老師，其實充滿活力的人也蠻常見的，但是我從來沒有遇過哪位美術老師能一直保持著滿滿的活力，然後舉辦各種大大小小的藝術相關活動。這些藝術活動性質都各不相同，有社區營造、有跨領域、有藝術季、甚至是義賣活動等。其中最讓我印象深刻的活動就是南迴藝術季，記得是去年剛放暑假時，就看到國畫教室的桌椅全部被清空，教室的中間擺著一件未完成的圓形編織物，而毓庭老師就坐在教室中央埋頭專心地編織，旁邊幾位同學拿著各色的繩子忙進忙出的，當時我還以為只是件一百多公分的作品，沒想到開學後才發現此編織作品的大小是一個比教室還大些的作品，老實說看到實際大小作品的我，內心是震撼的。能在暑假期間不分晝日的帶著學生一起完成一件屬於臺東特色的南迴藝術季作品，真的讓人十分佩服，而這件作品現在設置於華源觀景台區，作品名稱為『天空織鏡』，如果有機會來臺東，真的非常推薦大家能去觀賞。毓庭老師除了活力滿滿之外，我覺得最難人可貴的特質就是『不認輸』。我想在毓庭老師的人生字典裡，應該沒有做不到的事情，只要想做，就絕對有辦法克服。面對困難或是問題時，毓庭老師都是直接站在最前線，然後解決問題，完成任務。這聽起來很像是遊戲裡披荊斬棘的女主角，沒錯！我認為毓庭老師就是一位這樣的存在。



大愛教師 康毓庭 老師

黃○金同學

毓庭老師是我三年的班導及術科指導老師，對於我高中回憶裡，老師除了課上對我們辛勤執導外，課後也會陪伴我們參予各式各樣的比賽和活動。因為台東的孩子相較於外縣市來說沒有那麼多的資源與機會，康毓庭老師為了讓我們有更好的學習環境，經常花費了自己休息的時間為各式藝術類活動寫計畫書、拉攏師資。老師常說：「你們進到臺東女中美術班就是一個正確的決定，因為我們的資源和機會並不會輸給外縣市的任何一間學校。」而后的三年裡康毓庭老師也實現了當時的承諾，將最好的機會都給了我們。

在我的心中，毓庭老師永遠是勇敢的、堅韌的，正因如此，在她的領導下，迷茫無措的我們能茁壯成長，而老師與其他老師來說不一樣的地方是毓庭老師一直是做為學生的榜樣，不斷地去進修學習、規劃新穎的教育課程並且擔任召集人。即使問題再多、任務再艱鉅，老師總是能迎刃而解，成了我想努力的目標。

而讓我難以忘記的是在高一新生訓練時，因為毓庭老師的演說的一句話：「只要努力，就能成為一匹黑馬…！」也許因為自己是單親、低收、新住民子女的關係，這讓我的個性變得很自卑，以往的求學過程中不管是學科還是才藝，我都屬中等學生不是那麼出眾，雖然自尊上會拼命地去做別人能做到的事情，但內心還是覺得為什麼自己不夠好，怎麼感覺盡力了還是差別人一大截，老師的一句勉勵話語，讓我宛若鬼使神差的想：「不如就試試吧？！或許我可以呢！」。

一直覺得自己不是一個天賦型的選手，在我開始學任何事情時我總會發現其他人比我學的比我還快，做的比我還好，就像學畫畫這件事，在我開始學習素描、水彩時，身邊的同學都已經擁有了三至四年的學畫

經歷，這讓我壓力一直很大！老師跟我們分享自己的學習經歷：「高中以前，完全沒有學過畫，但是我現在擔任美術班的術科指導老師，我相信，這一切都是努力來的！」。就當我覺得這輩子或許就該沉寂在這無盡的自卑裡時，毫不誇張的說進來美術班就讀就像是我的黑暗一瞬間就被陽光籠罩，老師的一番話，彷彿是一劑強心針！

我很謝謝老師一直以來的心靈支持與耐心指導，否則我不會有勇氣在高一上時，就挑戰未做過的版畫參加學生美術比賽，當年老師陪伴指導我超過一個月的時間，最後成績是超越學長姐，榮獲全縣第二名並獲得晉級全國賽資格，這次比賽經驗，學習到全新的版畫技術與創作方式，更磨練我的藝術堅持的意志，也證明了我有著自己的潛在實力！告訴自己，即使不是比別人來得有天賦，努力終不會像泡影般消失殆盡。國中進入美術班時，我起初是迷茫的，好像美術班給人的感覺就是成績很好然後學畫畫的學生，美術方面好像除了去畫室，國中的美術我好像沒有完整的學習經歷。不過因為自己興趣使然，高中以放手一搏的心情選擇美術班，經過了整個高中，我很慶幸當初選擇來東女美術班，遇到好老師、好同學。

在一次次毓庭老師的精心為我們規劃的活動裡，像是兩屆的建築營、多良壁畫、藝術結合公益義賣活動…等等，每一次都讓我驚艷，原來學美術能這麼多不同的可能性，不僅刷新了我對美術範疇的認知，也讓我清晰了未來的志向。高中三年豐富充實的美術班生活，從沒停下的腳步，我學會了不同形式的美學，在活動與人合作的過程中，我也有了參與感能體會到被肯定的感覺。

我很感謝在高中時期遇到了一個有責任、有目標更有教育愛、帶著我找到方向的班導，因為老師如果沒辦過這麼多新穎的活動的話，我也許無法以特殊選才錄取國立海洋大學，這都因為在我原本



大愛教師 康毓庭 老師

自卑的個性下參與的活動，逐漸累積成了我很大的資本，讓我有了比別人更多的經驗和毅力去競爭。

因為高中三年老師對我的幫助和開導，我對升學有了目標，也開啟了我自己對於書畫水墨的熱情。雖然對未來的世界無法預測與如何發展，但高中三年的經歷也洗滌我過於自卑的心理，宛若重生般。

最後，我一直想跟毓庭老師說：「謝謝您從一開始就不曾將我放棄，您的提攜與勉勵給了自卑的我不一樣的未來，更是有了追尋夢想的底氣。」

是您，給了我這麼多展現自己的機會，我會更有自信面對未來！