



大愛教師 楊偵琴 簡歷

任教年資：二十年

任教學校：臺中市大秀國小

學歷：

國立臺灣藝術大學書畫藝術學系 藝術學博士
國立彰化師範大學藝術教育研究所 藝術碩士

經歷：

彰化市國聖國小、新北市二橋國小
臺中市清水國小、臺中市大秀國小

老師的話：

我欣賞每個孩子與生俱來的特點，看見他們未被發掘的天賦，豐富了我的教學路。生命有無限可能，只要不斷提供正能量加溫，每一個「天才」兒童都能綻放獨特的光采。



教育理念

以藝術灌溉童心，成就「天才」兒童

一本初衷：藝教耕耘、適性揚才

偵琴出身台中清水楊宅書香世家，臺藝大書畫系藝術史專業的藝術學博士，重視兒童文化藝術涵養，同時也是金鼎獎最佳兒童及少年圖書出版獎的圖像藝術學者。在彰師大藝教所、教研所及輔導與諮商學系修讀國小教程、輔導特教學分 and 表演藝術。求學遭逢九二一地震，父親一夕肢體中度障礙，學涯之路幸有師長春風夏雨砥礪前行，心靈銘印良師的身教影響，對啟迪自身透過藝術人文教育輔導，關懷特殊兒童和弱勢族群學生，具有深厚的使命感。秉持「因材施教」精神，引導兒童內在天賦，透過藝術媒介自製桌遊教具扶助注意力缺損過動症及識字合併書寫困難兒童學習；運用劇場概念發展校園小記者與主播課程，引導社交困難的自閉症兒童突破溝通障礙。在偵琴眼裡，每個孩子都是「天才」，能發展「天」賦，展現「才」華，人人都是「可造之材」。

教學輔導希望工程是一個動態系統，學童特質各異、屬性複雜且多樣，有賴教學團隊內外部資源支持。感謝二橋國小擔任班導兼輔導教師那幾年，輔導處國熙主任、鎮鋒主任及前輩兼輔教師瑛如老師和秀燕主任手把手的傳授心法；我在班級讀書會推動讀報教育，帶領「小小校園記者」團隊競賽成員普特融合，團隊有智能障礙、學習障礙、自閉症、亞斯伯格症以及創傷症候群兒童，教務處蕓安主任、中淋主任和時任教學組長的家維主任協力支援，讓偵琴班級讀書會與攜手輔導順利，更重要的是許多不同疑難雜症與突遭生活變故的小孩來我的班級跟我晤談或在小團體從遊戲中學輔導，我依據孩子特質，透過團體動力鼓舞學習，

營造接納包容的適性輔導情境。

黃琴校長領導大秀優秀教卓團隊讓我有機會帶班級團體行動國際傳愛，雅彬主任、美君主任在課程策展規劃，提高素養與視野，輔導室隆輝主任、蕙君老師、家寧老師在學扶班教學和特教生輔導給我很多受用不盡的幫助，讓我能安心在第一線實踐教育理想「無條件接納」每一個個體、輔導正向成長力量，讓每個孩子的學習風格和型態差異得以順性發展。

遊戲天才，「量身訂製」識字困難輔助學習教具。

焦糖有「學習障礙、注意力缺損過動症及識字合併書寫困難」，教他識字與寫字是一大挑戰，小學三年級的他只認得阿拉伯數字和「小」、「大」、「天」簡易筆畫的國字。因為焦糖的特殊，讓我有更多機會與特教師和家長合作，我在特教專業職能治療師與語言治療師數次座談諮詢，學習引導特殊兒童的教學法，獲得不少教學上的創新改變。「沒有不可教的孩子」、「也沒有不願學習的孩子」，只要老師改變教學模式，孩子願意踏出學習的第一步，他們就有進步的可能，當年輔導目標在焦糖能克服識字困難、能說出流暢的句子，我嘗試自製量身訂做的輔導教具，無論他學得好不好、優不優，我都不會放棄，也不許孩子放棄自己，教與學是一點一滴累積的進程。

透過藝術媒介輔導兒童展現天賦，我將藝術專業及語文專長融入發展特色輔導教具，設計簡易的語文玩具，引起學習動機，同時密切與治療師和資源班教師合作。困擾的是一一焦糖總是說一些「關鍵字」或「克漏字」，他無法造出完整複句。我在「從遊戲學輔導」教師專業社群，進修語文專業教學、參加特教研習，語言治療師諮



詢時提供受用的教學策略，給予清楚明確的口語例句，透過少量多次模仿學習，逐漸能說流暢的句子。識字教學部分，焦糖有閱讀困難，卻喜歡聽故事，我將故事中的文字部件拆成最小單位來識讀，以遊戲為媒介串起語文學習軸，設計他專用的識字圖卡和遊戲教具，讓他認識更多字，自製簡易桌遊文字部件拼圖、骰子語詞遊戲盤，焦糖在「小小校園記者」團隊實際栽進水田農作觀察，擔任自然植物觀察員，遊戲體驗真實專題，排除識字困難畏懼感，「從遊戲出發」改變了一切。

天造之材，自閉症兒童的 NEWS 主播秀！

IEP 會議師長談論小兵自閉症的社交困難、溝通障礙問題，小兵口語表達不甚流暢，跟我說話的眼神及肢體語言異常，我長期跟他在下課聊天建立友誼，記憶中…只要談到搭火車或捷運，小兵能依序流暢背出每一個站名（毫不遲疑），對於興趣的事物極度專注。我透過課程設計，讓他發展正向的溝通與表達能力。

恐懼社交的小兵必須融入團體，我觀察他與同儕的互動，運用主播語文劇場鼓勵小兵敞開心懷溝通，我將實習期間從九歌兒童劇團學習的表演藝術，用遊戲扮演方式，讓小兵藉由不同的感官刺激學習，安排語文資優的（亞斯伯格症）同學成為同組成員，教室空間友善情境營造，讓小兵有了安全感，藉由活動任務讓小兵有表現能力的舞台，小兵總是因害羞低頭站在角落靠牆處，我示意他，沒關係！我跟他說：「你在哪裡！哪裡就是舞台中心。」以戲劇演練的方式引導學習，善用教室空間自成舞台，小兵開始展露學習熱情，順利進行專題發表。

小兵低年級導師是我的兼輔教師師傅，輔導功夫由個人變成一個團體，我也和他校自閉症輔導教師交流、親師合作以及醫療團隊、資源班教師共同給力支持，一把火炬點燃小兵生命中的亮點，小兵的多元智

慧得以適性發展，開展自閉兒與同儕社交溝通模式，小兵有機會楷模學習，不斷提供社交技巧訓練，克服自閉症兒童的溝通障礙。期末，「小小校園記者」與世界連結的專題播報發表會，小兵將學到的對話能力化為行動，勇敢站上小主播台報告學習成果，小導演喊「Action!」，小攝影師啟動攝影機按鈕，拍下令人感動的一刻。

策展天才，「傳愛利他」啟動國際傳愛。

小武代表的是偵琴教學生涯中來自家庭弱勢、家暴保護個案、隔代教養、力爭上游的楷模兒童。小武與同儕相處言行偏差，我用薩提爾內在冰山對話，體察兒童的情緒與感受輔導，轉化偏差行為為淬鍊表演優勢；小武有些叛逆，我與他建立正向行為契約，運用口語褒獎、社會性增強，逐步養成正向行為；小武漸漸突破瓶頸困境，多元展能。2011年班級「世界地球日系列」課程發起日本311地震募款義賣玩具和表演會，自幼天各一方安置在我班級團聚兩年的雙胞胎小武兄弟（「表演天才」和「說故事天才」）策畫驚奇屋表演，精湛演技吸引社區民眾購票入場，小武成為小小慈善家。我和小武的故事獲教育部兩次攜手計畫課後扶助校園感人故事推薦，獲經費拍攝感人故事短片，師生攜手編寫劇本，以真實生命故事鼓勵弱勢個案重啟生命希望。

2022年兒童自治市自主發起「傳愛烏克蘭·清水共善行」義賣畫展，小武在美勞課響應國際援助善舉，反思國際兒童飢餓、無家可歸，不再緊握生命中的「缺」，熱心服務的小武展開利他行動幫助受難兒，積極投入兒童自主策展義賣的國際關懷行動，擔任小畫家兼策展導覽員，張羅畫展物資和宣傳，帶動全班傳愛的行善事蹟達到擴散效益，小主播關懷行動課程及小畫家義賣善舉登上全國各



大電視新聞及報章媒體，小武從課程中體會愛與關懷行動的傳播力，「傳愛烏克蘭·清水共善行」獲第 16 屆小學生做公益行動 HERO Talks 佳作、教育廣播電台教育新亮點節目到校採訪，振奮性的鼓舞每一顆孩子良善的心，2023 年兒童自治市擴大更多班級參與「傳愛土耳其、敘利亞」賑災義賣種子飾品善行，啟動友善共好的理想。

我們眼中的偵琴老師

黃琴校長

首先恭喜大秀國小楊偵琴老師榮獲黃昆輝教授教育基金會「2023 寶佳教育大愛獎」，讓優秀的老師被看見，感謝本校輔導室陳隆輝主任協助推薦送件，及黃昆輝教授教育基金會的賞識。

「社會的希望在孩子，孩子的希望在教育。」偵琴老師是讓孩子教育翻轉的好老師，下班後看老師默默地為學習扶助的孩子進行補救教學，課餘時間、假日、傍晚和教學卓越團隊在校長室研討課程，班上每位孩子專注凝聽的神情，原本令人擔心的特殊個案孩子「變乖了」，遇見好老師是孩子的福氣，也是學校的福氣。

常常在 2 樓校長室窗子看著偵琴老師帶著全班孩子在雨豆樹下打掃，細小如紅豆般的樹葉，總能打掃的乾乾淨淨，那畫面就是福祿貝爾名言「教育無他，唯有愛與榜樣。」2022 年俄烏戰爭，偵琴老師帶著班上孩子用烏克蘭國旗的黃色與藍色彩繪畫作募款，和孩子們親手把募來的善款交給烏克蘭畫家伊凡，讓畫家送回祖國，那一面很感人。感謝偵琴老師用愛澆灌孩子的心靈，看重每一個孩子，啟發每一個孩子的良能。

陳隆輝主任

偵琴在本校服務至今累積年資雖然只有短短兩年，但是從她的身上我們可以感受到滿滿的教育熱忱與關懷孩子的愛。

當學校需要放學後學習扶助師資需求時，她一口答應可以協助



指導弱勢且低成就的孩子。儘管參加的孩子不多，但是孩子之間彼此程度差異極大，因此在課程的指導上與生活的關懷上格外辛苦，但是偵琴老師秉持著高度的愛心與耐心，積極提升孩子的競爭能力。

偵琴老師專長在藝術與人文方面，因此，在教學與課程設計上，有效的提升孩子「美」的素養，並且適時關心身邊環境美的事物，落實每一位孩子生活方面美的涵養。從她任教的班級學生身上，孩子們散發出樂觀、進取的陽光態度，我想這是孩子在她兩年美的薰陶與帶領之下，從內在自自然然所散發出來的氣質。

偵琴是一位飽學的經師，亦是一位以身作則的人師，指導孩子以身作則，親身示範，因此孩子不僅溫文儒雅，在生活上的灑掃應對進退方面，皆是令人稱道的好學生。讓一位充滿教育熱忱與教育愛教的孩子，是人生學習階段一大福氣。

劉美君主任

與偵琴的相遇源於一開始教授老師班的綜合課，班上孩子們很有想法，很有主見，更多的是即將進入青春期的各種情緒，幾個孩子如同即將爆發的火山般，隨時會有狀況發生。我的心中帶著些許的擔心，擔憂這群孩子如何渡過接下來的高年級生活，沒想到孩子們的表現越來越好，也很願意敞開心胸分享每天發生的點點滴滴，細細了解之下，才知道偵琴老師花了很多時間與孩子們建立關係，讓這些孩子們卸下心中那道圍牆，迎來的是敞開心扉與我們這些任教的老師分享自己的一切。

孩子們眼中的偵琴老師是個溫柔中帶著靜默的嚴肅，縱使孩子們多麼的調皮及叛逆，偵琴老師永遠維持一貫的耐心與平穩的心，談起偵琴老師，孩子們個個都是尊敬帶著滿滿的喜愛，理解老師對他們的好與真誠。

在課程與教學的推動、語文競賽的指導及六年級畢業生美展，偵琴老師總是全心全力投入、無私的奉獻，絲毫不計較自己的付出，只希望給予每個孩子最好的教育。

最後，想跟偵琴老師說：謝謝您，與您一起工作、一起為孩子付出、一起為教育努力，真的很令人開心！「教育大愛獎」，您！實至名歸！

林蕙君老師

在初出任教的幾年時間裡，我有幸跟偵琴老師合作，我們認識的契機是因為一位特教生，學生在剛入新班級時我很擔心他在班級中的適應狀況，深怕他過往的模樣會再次重演，但出乎意料的是幾個月過後，不但沒有衝突事件發生，甚至這位學生變得更有自信、會彬彬有禮與人打招呼、跟同學友善的互動、更會主動幫忙別人，也對學習更積極努力，我相信會有這樣一百八十度的轉變，是因為連我都感受得到偵琴老師身上「溫和堅定」的力量，能站在學生角度替他們著想，我想這就是拉近與學生之間距離的魔力，讓他們在愛、包容與安全感中成長，也同時給學生們發揮的舞台與機會，讓他們備受肯定和鼓勵。「生活中從不缺少美，而是缺少發現的眼睛。」偵琴老師不僅是我眼中尊敬的楷模，同時也是學生們心目中有慧眼的伯樂。

小武姑姑

小武剛升上五年級時，曾跟我叨著偵琴老師都針對他，我滿是訝異的問為什麼這麼認為？小武是個樂於助人的孩子，下課總喜歡去幫忙各處室的老師，一忙就忘記時間，到了上課才進教室，結果



老師一說他就認為老師不喜歡他。我和孩子說明你應該感謝偵琴老師，幫助人是好事，可是前提是要先把自己該做的工作做好，怎麼能因為你幫助別人而有例外呢？

小武從小就不喜歡畫圖，有次他畫了籃球員，老師說他畫得很棒，他開心了好幾天一直跟我炫耀呢！以前我總受不了小武寫字潦草，作業常常叫他擦掉重寫，自從遇上了偵琴老師，寫字竟然漸漸地開始端正。到底偵琴老師是有什麼魔法，竟然能讓一個不愛畫圖、不愛寫字的孩子變得不抗拒？

偵琴老師用她的方式教育著小武，小武也受老師的鼓勵更加奮發向上，感謝偵琴老師讓孩子有了努力的目標。

小武同學

我非常感謝偵琴老師。我剛升上五年級的時候，就和同學有紛爭，是老師把我拉起來，讓我重新振作。老師常常鼓勵我說：「你的字越寫越漂亮了！」現在，我要說：「老師，感謝您兩年來的教導，老師，謝謝您！」